



Anteproyecto

Wicked, Gregory Maguire

Dibujo y Espacio Escénico, grupo B
Prof. Nicola Comunale Rizzo

Cristina Pineda Baños

Grupo 3:

2009/2010

Facultad Bellas Artes
Universidad de Granada

WICKED

INDICE

1. Introducción

1.1 Metodología

2. Documentación teórica

2.1 Información de la obra:

-Sinopsis

-Idea Principal

-Estudio de los personajes

-Contexto de la obra

2.2 Biografía sobre el autor

3. Objetivos proyectuales

4. Atrezo

4.1 Documentación.

4.2 Lista de atrezo

4.3 Bocetos

5. Caracterización

5.1 Documentación.

5.2 Lista de vestuario según los personajes.

5.3 Bocetos iniciales

5.4 Bocetos definitivos

6. Escenas

6.1 Atmosfera escénica

6.2 Lista de escenas

6.3 Iluminación

7. Teatro Cervantes

7.1 Aforo

7.2 Datos técnicos

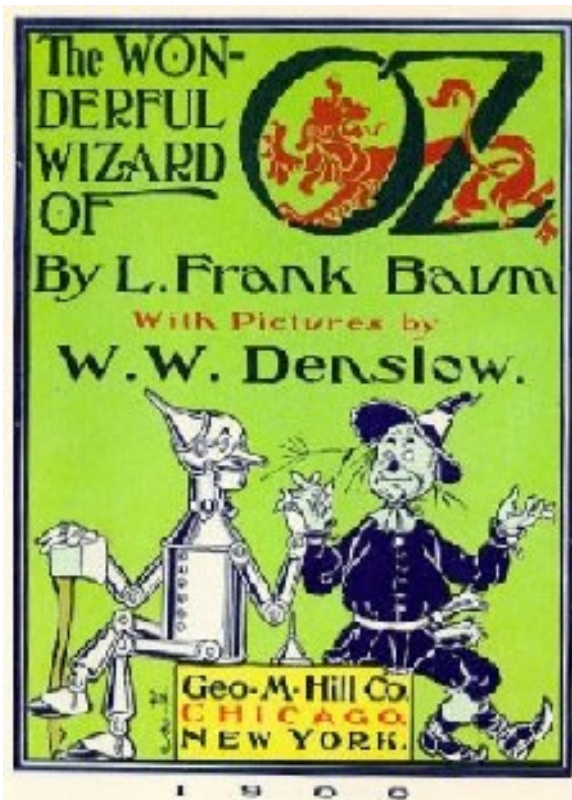
7.3 Documentación fotográfica

8. Informe conclusivo

9. Bibliografía

10. Origen de las imágenes

1. Introducción



Con este proyecto pretendemos crear un espacio escénico para la representación teatral de *“Wicked”*, así como del vestuario y maquillaje de los personajes de la obra.

Debemos decir ante todo que *“Wicked, memorias de una bruja mala”*, es una versión alternativa de *“El maravilloso Mago de Oz”*, escrito por Lyman Frank Baum en 1900.

Por ello podemos tomar como referencia en nuestro proyecto escenas de la película, o ilustraciones que se hayan podido hacer sobre él.

Además desde el año 2003 hasta la actualidad se ha venido realizando un musical sobre la obra de nuestro proyecto, lo que nos ayudará a sintetizar mejor los contenidos del mismo.

Se ha desarrollado el proyecto en varios pasos, los cuales han sido previamente

pactados en el briefing. Se nos ha dejado total libertad en la realización del proyecto por lo que esos pasos a seguir han seguido una metodología propia a los que podrán añadirse ideas o pensamientos propios siempre que no se aleje de la idea principal que se dejó clara en el contrato.

Los procesos a tratar en el presente documento los expondremos a continuación.

Primeramente encontramos una parte dedicada a analizar la obra de Gregory Maguire, su biografía y los personajes. Después un apartado en el que expondremos los objetivos del proyecto y las sensaciones a evocar en los espectadores de acuerdo con la idea principal.

A continuación dedicaremos unas páginas al diseño de atrezzo, vestuario y maquillaje, con los respectivos bocetos, documentaciones y fotografía.

Seguido de esto expondremos las escenas elegidas para la representación, con la intención de adaptar la ambientación y el escenario a cada una de ellas. Describiremos la atmosfera con los tipos de sensaciones que se pretender transmitir al espectador; y un estudio del teatro, pudiendo ya organizar el espacio y el tiempo de todos los elementos del proyecto.

Y para concluir el proyecto se podrá encontrar al final del mismo información complementaria útil para el desarrollo del mismo pero con menor importancia que los elementos desarrollados anteriormente, un informe conclusivo, la relación de las fuentes consultadas para la documentación, un glosario de definiciones técnicas relacionadas con la escenografía del proyecto y una bibliografía de todas las imágenes utilizadas en el mismo.

Cristina Pineda Baños

1.1 Metodología

1. INTRODUCCIÓN

Como se desarrollará el proyecto, los pasos a seguir. Nuestra interpretación del briefing y de la libertad que se nos deja en él. Aclarar si introduciremos algún elemento personal en el proyecto.

2. DOCUMENTACIÓN TEÓRICA:

Análisis de la obra y su autor que nos ayudará a no desviarnos de la idea del proyecto, y a realizar los bocetos conociendo mejor la obra.

a) Información de la obra :

- Sinopsis
- Idea Principal
- Estudio de los personajes
- Contexto de la obra

b) Biografía sobre el autor

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

a) Tabla con los objetivos principales

b) Clima escénico : Sensaciones a evocar en los espectadores de acuerdo con la idea principal.

4. ATREZO

Elementos que aparecen en la escenografía, los decorados.

a) Documentación.

Búsqueda de elementos característicos de la época en la que se ambienta la obra.

b) Lista de atrezzo según las escenas.

División del atrezzo según las escenas y su ambientación.

c) Bocetos y distribución del atrezzo en el escenario. Iniciales y definitivos.

Bocetos del atrezzo que se incluirán en las escenas y bocetos de su distribución en el escenario.

5. CARACTERIZACIÓN:

a) Documentación.

Búsqueda del vestuario que se usaba en la época.

b) Lista de vestuario según los personajes.

Lista de vestuario dividida en personajes, incluyendo posibles cambios de vestuario.

c) Tabla morfológica del vestuario:

- Colores
- Texturas

e) Maquillaje.

Tipo de maquillaje que definirá al personaje, uso de pelucas, máscaras...

f) Bocetos iniciales y definitivos

Diseño del vestuario y maquillaje.

6. ESCENAS.

Redacción de las posibles escenas incluidas en la obra con la intención de adaptar la ambientación y el escenario a cada una de ellas.

a) Atmósfera escénica.

Tipos de sensaciones que se pretenden transmitir al espectador a través de la ambientación del escenario.

b) Tabla morfológica del escenario

- Colores
- Texturas
- Tipo de escenografía

c) Lista de escenas.

Lista de las diferentes escenas que engloban la obra.

d) Iluminación.

Es la iluminación de las escenas y los posibles cambios.

7. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA.

La que nos ayude a ampliar la información relativa al proyecto.

8. TEATRO COLISEUM. ESTUDIO DEL ESPACIO

Describir, analizar y estudiar todo lo relacionado con el lugar.

a) Ubicación

b) Instalaciones técnicas

- Barras

- Iluminación

- Sonido

c) Documentación gráfica

- Planos

- Fotografías

9. INFORME CONCLUSIVO

Redacción sobre nuestro proyecto final, si hemos conseguido mantener nuestros objetivos, si nos hemos desviado en algún apartado. En general explicar aquellas modificaciones que han sido necesarias realizar para la continuación del proyecto.

10. BIBLIOGRAFÍA

Relación de las fuentes consultadas para la documentación y elaboración del proyecto.

11. GLOSARIO

Definiciones de palabras técnicas relacionadas con la escenografía del proyecto.

12. MONTAJE Y REDACCIÓN DEL PROYECTO.

Elaboración de cada una de las partes que conforman este proyecto junto a los montajes visuales que nos pueden ayudar a tener una visión próxima del mismo

2. Documentación teórica

La obra elegida en nuestro proyecto es una novela escrita por Gregory Maguire, que narra una versión para adultos del mago de Oz. El libro es donde se ponen en tela de juicio los orígenes del bien y del mal y su papel dentro de las religiones. Por otro lado podría considerarse una especie de manual de cómo mantener y derrotar a un régimen autoritario.

A continuación expondremos alguna información sobre ella.

2.1 Información de la obra:

-Sinopsis

Wicked es un libro que se desarrolla en el mundo de Oz (el de "El Mago de Oz") y que prepara de algún modo la llegada de Dorothy al mismo para su crucial enfrentamiento con la Malvada Bruja del Oeste. La narración trata de revisar la historia previa a ella asistiendo al desarrollo de toda la vida de Elphaba (verdadero nombre de la bruja), desde su nacimiento hasta su muerte, viendo su crecimiento como persona, los momentos decisivos que irán conformando su imagen y a los actos que terminarán colocándola en el lugar en el que se la conoce, como la mala del cuento.

-Idea Principal

La única manera de ver las cosas de forma objetiva es informarse y aprender siempre desde la fuente oficial.

-Estudio de los personajes

Elphaba. Es la protagonista de la historia. Elphaba es la hija ilegítima de Melena Thropp y un viajante de comercio (El Mago de Oz). Elphaba no descubre la identidad de su verdadero padre, hasta que más adelante en su vida, y crece creyendo que el marido de su madre, Frexspar es su padre.

Al inicio del libro aparece como un bebé y luego como un adolescente. Su deseo es que el mundo la acepte dejando de lado los prejuicios creados por el color verde natural de su piel. Luchará contra el Mago y su régimen en contra de los animales parlantes, y se convertirá en la Malvada Bruja del Oeste.

Como curiosidad podemos decir que Gregory Maguire inventó el nombre de la bruja "Elphaba" basado en el nombre del autor de El mago de Oz. L. F (rank) B (AUM). LFB = Elphaba; y que el color verde de su piel corresponde a la imagen que de ella se hizo en la película de 1939, que por supuesto nada tiene que ver con la imagen de la novela de L. Frank Baum, donde su color de piel es blanco, es tuerta y viste de amarillo

Glinda Es la amiga de Elphaba, es un personaje que aparece siempre joven, no evoluciona como su amiga. Su personalidad es bastante superficial. Conoce a la protagonista en la universidad de Shiz, cuando se ve obligada a compartir habitación con ella. Al inicio de esa amistad hay un largo periodo de odio mutuo, hasta que se hacen brujas las dos. Glinda se convierte en la bruja buena del norte.

El Mago Es un viejo vendedor ambulante que llegó a Oz en globo y se convirtió en el líder de ese mundo. Trabaja para mantener su propia posición y prestigio, sin importar el dolor que causa a los demás.

En esta historia, el Mago de Oz, es un dictador que atenta contra los derechos de los animales parlantes. Además es el padre de Elphaba.

Madame Morrible Es una profesora de la universidad de Shiz. Está en contra de los animales parlantes, por lo que será un enemigo más de la protagonista. Elphaba intento matar a Morrible Ciudad Esmeralda pero no es capaz y abandona. Años más tarde vuelve a Shiz y decide matarla golpeándola en su cabeza con una figura de mármol Sin embargo, llega tarde ya que la mujer ya estaba muerta, y aun así, la golpea y se atribuye su muerte.

Fiyero Es el príncipe del reino Winkie. Estudia con Elphaba y Glinda en Shiz. Las dos se enamoran de él, pero estado casado. Sin embargo con el paso de los años Elphaba será su amante y tendrá un hijo con ella, el cual no verá nunca al morir asesinado por los guardias del Mago que perseguían a Elphaba.

Nessarose Es la hermana pequeña de Elphaba y la preferida de su padre Frex, por no ser de color verde. Nació con problemas y nunca pudo caminar, por lo que siempre aparece en silla de ruedas. Su padre le regaló unos zapatos rojos, que siempre fueron la envidia de Elphaba. Cuando conoció a Glinda, ésta hizo un hechizo sobre ellos y pudo caminar. Cuando muere tras caer la casa de Dorothy sobre ella, Glinda le regala los zapatos a la chica rubia y Elphaba luchará por conseguirlos.

Boq Es un pequeño Munchkin que estudia con Elphaba, Nessarose y Glinda en la universidad de Shiz. Está enamorado de Glinda pero por una confusión acaba casándose con Nessarose. Elphaba lo convierte en el Hombre de Hojalata con su magia.

Doctor Dillamond Es un animal parlante que ejerce como profesor en la universidad de Shiz. Tiene gran relación con Elphaba ya que ésta está a favor de los animales parlantes. Sin embargo, el Mago quiere acabar con él y acaba expulsándolo de la universidad y convirtiéndolo en un animal más, perdiendo su capacidad de articular palabras.

Melena Thropp Madre de Elphaba, no es feliz con su marido por lo que le es infiel con los visitantes que llegan al pueblo. Sus dos hijas son ilegítimas, Elphaba de el Mago de Oz, y Nessarose de un predicador.

Christery Es un mono alado, creación de Elphaba, que utiliza como sirviente en su castillo. Es en esos momentos, el único en el que confía.

Frexspar Es el padre de Elphaba y Nesarosse. Siempre siente preferencia por la segunda ya que la primera le produce rechazo por el color de piel. Por ello siempre le hace regalos a Nessarosse, entre ellos los zapatos rojos que más tarde serán de Dorothy.

Oficial del Mago Un soldado del Mago que guía a los personajes por Ciudad Esmeralda y que protege al Mago.

Matrona Es la criada de los padres de Elphaba, ayuda en su parto.

-Contexto de la obra

La obra se desarrolla en un lugar y tiempo inventado por el autor, que nada tiene que ver con nuestro mundo tal y como lo conocemos. Aun así, guardan algunas similitudes con nuestra sociedad.

El mundo está formado por un único territorio, Oz, el cual a su vez está dividido en reinos. El reino norte, donde se encuentra la universidad de Shiz y Ciudad Esmeralda (la capital), el reino del Este, en el cual nace la protagonista, el reino sur, y el reino oeste, en el que vivirá Elphaba en su madurez.



Mapa de Oz

Cada uno de esos territorios tiene unas características autóctonas. El reino norte, puede ser el más parecido a nuestra sociedad actual, está habitado por humanos, y es la parte más desarrollada de Oz. De este lugar procede Glinda, por ello, se convierte en la Bruja Buena del Norte.

El reino del este, está habitado por unos personajes llamados Munchkins, o enanos, de fuerte personalidad y muy fieles a sus costumbres. No están tan bien vistos en la sociedad del norte, por lo que incluso a veces, serán discriminados. En un pueblo de esta región habitan Frex y Melena, por lo que es el lugar natal de la protagonista y su hermana, quienes aun al ser

Humanas crecen respetando a los munchkinns, lo cual las marcará en la universidad de Shiz. Cabe destacar que Boq también nació aquí, por lo que es lógico pensar que tras casarse con Nessarose, los dos vivan en este lugar. Es entonces cuando Nessarose se convierte en la Bruja del este, y gobernante del lugar hasta su muerte.

El reino sur apenas tiene importancia en la novela, aparece como un lugar tercermundista, poco desarrollado e incluso inexistente para los habitantes del norte.

Y por último el reino del oeste, el cual se encuentra habitado por unos personajes, muy parecidos a los humanos llamados vinkunianos, ya que la región se llama Vinkus. La sociedad de esta región está menos desarrollada que la norte, viviendo en cabañas. Fiyero es el Príncipe de esta región, quien está casado y tiene varios hijos. Vive en Kiamo Ko, castillo de su propiedad que tras su muerte será el hogar de Elphaba. Por ello ésta pasa a llamarse Bruja del Oeste. Ese castillo será el centro de sus operaciones, donde vigila a cada uno de sus enemigos.

Además de esta división geográfica y de los seres que las habitan, existen animales parlantes, que viven repartidos por todo el territorio. Esto crea dos corrientes entre la sociedad, los que están a favor de que los animales hablen y convivan con los humanos, y los que por lo contrario, piensan que los animales “deben ver, pero no oír”. Y esto será uno de los ejes principales en la historia de Elphaba. Estará siempre a favor de los Animales (aparecen con mayúscula en el libro para diferenciarlos de los animales no parlantes) y luchará por sus derechos. Pero el Mago, ayudado por Madame Morrible, quieren exterminarlos a todos, volviendo a convertirlos en animales. Es ahí cuando la protagonista decide unirse a una sociedad secreta preparada para atender contra esos gobernantes. Es ahí cuando pasan a llamar a Elphaba “la malvada bruja del oeste”, cuando intenta asesinar al Mago, o Morrible.

2.2 Biografía sobre el autor



Gregory Maguire nació el 9 de junio de 1954 en Albany, Nueva York. Es un escritor estadounidense y el autor de *Wicked: Memorias de una Bruja Mala*, y de otras muchas novelas dirigidas tanto a un público infantil como adulto. Muchas ellas son revisiones de clásicos infantiles.

Gregory Maguire cursó sus estudios universitarios en la Universidad del Estado de Nueva York en Albany y es doctor en Inglés y Literatura Americana por la Universidad Tufts. Entre 1979 y 1985, fue profesor y co-director del Simmons College Center for the Study of Children's Literature. En 1987 cofundó la institución Children's Literature New England.

Maguire está casado con el pintor Andy Newman, en uno de los primeros matrimonios homosexuales legales en Massachusetts y tienen tres hijos adoptados: Luke, Alex, y Helen.

Podemos clasificar sus novelas en dos categorías, según sean para público infantil o adulto. De entre ellas en España solo han sido publicadas: “*Wicked, memorias de una bruja mala*” e “*Hijo de bruja*”, la segunda parte del anterior.

Para Niños

- *The Lightning Time* (1978)
- *The Daughter of the Moon* (1980)
- *Lights on the Lake* (1981)
- *The Dream Stealer* (1983)
- *I Feel like the Morning Star* (1989)
- *Lucas Fishbone* (1990)
- *Missing Sisters* (1994)
- "The Honorary Shepherds" (1995)
- *Oasis* (1996)
- *The Good Liar* (1997)
- "Beyond the Fringe" (1998)
- *Crabby Cratchitt* (2000)
- *Leaping Beauty: And Other Animal Fairy Tales* (2004)
- *Hamlet Chronicles*
 - *Seven Spiders Spinning* (1994)
 - *Five Alien Elves* (1998)
 - *Six Haunted Hairdos* (1999)
 - *Four Stupid Cupids* (2000)
 - *Three Rotten Eggs* (2002)
 - *A Couple of April Fools* (2004)
 - *One Final Firecracker* (2005)
- *What-the-Dickens: The Story of a Rogue Tooth Fairy* (2007)

Para adultos

- *Wicked: The Life and Times of the Wicked Witch of the West* (1995)
 - (2007) Editorial Planeta (ed.). *Wicked: Memorias de una Bruja Mala*, Colección: Planeta Internacional, pp. 512 páginas. ISBN 978-84-08-07237-9.
- *Confessions of an Ugly Stepsister* (1999)
- *Lost* (2001)
- *Mirror, Mirror* (2003)
- *Son of a Witch* (2005)
 - (2008) Editorial Planeta (ed.). *Hijo de Bruja*, Colección: Planeta Internacional, pp. 389 páginas.
- *A Lion Among Men* (2008)

3. Objetivos Projectuales

==== Objetivos ====

* Adaptar la narración a obra teatral, simplificándola hasta que su duración sea de dos horas y media.

* Realizar un estudio de todas las escenas, teniendo en cuenta los personajes participantes, sus vestuarios, los decorados y el maquillaje.

==== Atmósfera escénica ===

El clima de la obra será de justicia y sentido común, científico, dado que hay que tener siempre presente la idea principal nombrada en el apartado anterior. Por ello la escenografía ha de ser clara y ordenada.

=== Denotativo ===

Se usarán objetos, vegetación, lugares... típicos del mundo de Oz, tal y como están escritos en la obra original.

=== Connotativo ===

Se dará desde el principio de la escenografía una ambientación alegre y esperanzadora, cambiándola a triste y trágica a medida que finalice la misma.

4. Attrezzo

4.1 Documentación

Al ser una novela fantástica, no podemos situarla en un espacio-tiempo de nuestra sociedad. Pero gracias a las muchas referencias que tenemos del primer libro del Mago de Oz, de la película sobretodo, y de las múltiples descripciones que nos brinda Gregory Maguire, es posible buscar similitudes con algunos estilos decorativos del siglo XVIII y XIX. Si bien, en algunos casos la arquitectura propia de Oz es completamente inverosímil, y por ello, imposible de clasificar.

Los ornamentos del siglo XVIII y XIX son los más cercanos a los de la obra, ya no solo porque Wicked tiene una ambientación casi contemporánea, sino porque se tratan de estilos sobrios, sin demasiados cargamentos decorativos como los estilos medievales, góticos o barrocos.

Y es ante todo lo que buscamos, austeridad. Tenemos que recordar la idea principal y su objetivo científico, claro y ordenado.

Observando los diferentes estilos decorativos de estos dos siglos hay uno que claramente define nuestros objetivos, el estilo Biedermeier.



Estilo Biedermeier (1815-1848)

Es un estilo desarrollado por alemanes y austríacos, quienes reflejaron los gustos de la burguesía de la época. El nombre Biedermeier no corresponde a ningún artista en especial, sino que fue tomado de un personaje de ficción y caricaturesco, que aparecía en un periódico alemán, donde reflejaba el estilo de vida de la próspera clase media. El estilo Biedermeier se caracteriza por su sobriedad y simpleza de líneas. Se basa en estilos franceses Directorio e Imperio Napoleónico.

Más tarde el término fue aplicado por extensión a cierta pintura y literatura del mismo período, caracterizadas por el sentimentalismo, el intimismo y por una bondadosa sátira del mundo pequeño-burgués.

Hemos de decir también que el adjetivo *bieder* (sencillo), fue originariamente usado como sinónimo de íntegro, honrado.

Continuación exponemos algunas fotografías que nos han sido útiles como referencia al atrezzo de Wicked.

Asientos:



Banqueta



Sofa



Silla



Varias sillas

Armarios y mesas:



Armario



Comoda



Escritorio



Mesa

Otro atrezzo:



Estantería



Repisa



Espejo



Varios muebles

4.2 Lista de atrezzo

Realizaremos una lista del atrezzo utilizado en la obra, clasificándolo según los lugares en los que aparezcan. Podemos resumir la acción de la obra en cuatro apartados.

Munchkinland, o el lugar de nacimiento de Elphaba y de vivienda de Nesarosse.

Universidad de Shiz, donde se desarrollará gran parte de la adolescencia y juventud de la protagonista.

Ciudad Esmeralda, lugar decisivo en el destino de la bruja

Y Vinkus, o territorio donde se aloja en su madurez.

Además podemos dividir cada uno de esos emplazamientos en lugares más concretos según las escenas.

- **Munchkinland**
 - Casa de los padres de Elphaba
 - *cama
 - *cómoda
 - *puerta
 - *botella verde
 - Exterior casa de los padres de Elphaba
 - *rastrillo
 - *montón de paja
 - *hoz
- **Universidad de Shiz**
 - Habitación de Elphaba
 - *Cama
 - *estantería
 - *cepillo
 - *libros
 - Salón
 - *mesa
 - *sillas
 - Clase
 - *bancos
 - *pizarra
 - *mesa
 - Estación de tren
 - *bancos
 - *maletas
- **Ciudad Esmeralda**
 - Habitación del Mago
 - *puerta
 - *trono
 - *escoba
 - *trampilla
 - Calle
 - *farolas
 - *puesto de libros
- **Vinkus**
 - Kiamo Ko o torre de Elphaba
 - *escoba
 - *chimenea
 - *libros
 - *mesa

4.3 Bocetos

A continuación se mostrarán alguno de los bocetos que se han realizado de esos atrezos:

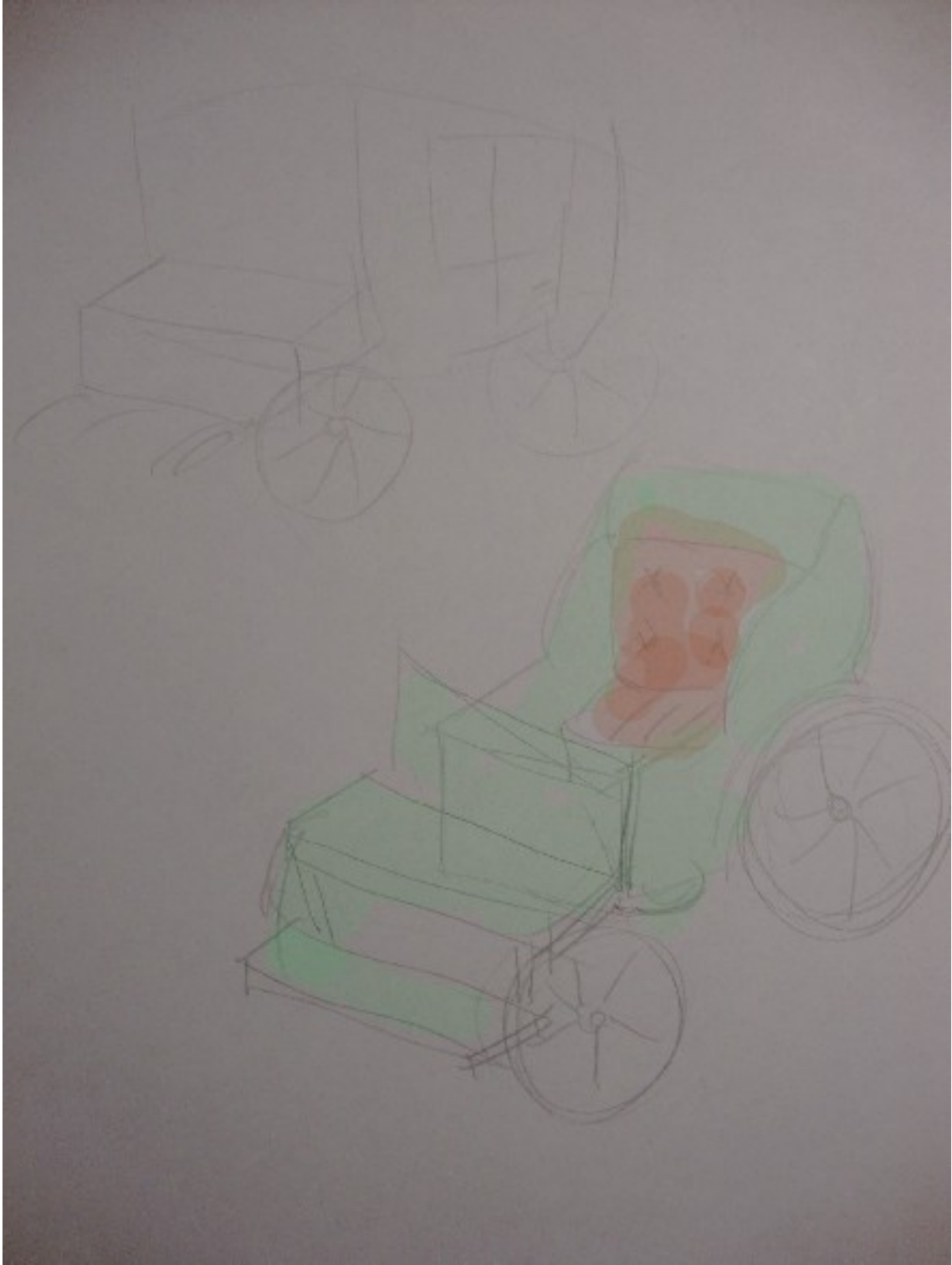


Ciudad Esmeralda.

Tomamos como partida la ciudad esmeralda de la película del mago de oz pero simplificando aun mas sus formas, ya que buscamos ante todo la austeridad. Mantenemos el color verde original, muy característico de ella.



Casa de los padres y de Nessarose



Carruaje

5. Caracterización

En este apartado trataremos de documentarnos y describir los ropajes y el maquillaje utilizado en la obra. Dado que contamos con un musical y varias adaptaciones cinematográficas, nos será más fácil dar con el estilo que más se adecua a lo que buscamos.

5.1 Documentación

Según hemos podido ver en las diferentes versiones de *Wicked* y *el Mago de Oz*, es el estilo que se utiliza para caracterizar a los personajes es muy variado dependiendo del que lo vaya a utilizar. Pero eso es un tema que trataremos en el siguiente apartado.

Aun así, casi todos los ropajes pertenecen a un estilo unitario, que podríamos clasificar entre el siglo XVIII y XIX, y más concretamente el Victoriano.



La moda, joyería y accesorios victorianos son ricos, oscuros, y los colores y acabados en falsa plata antigua dan un toque sofocante.

Habitantes de Ciudad Esmeralda y Glinda, en el musical de *Wicked*

La ropa o la forma de vestir es romántica con delicados encajes y gargantillas de terciopelo, aretes de filigrana, elegantes camafeos, collares de perlas de color negro azabache... Diseños inusuales que se han visto una vez en la historia del Victoriano decadente.



Las joyas eran hechas a mano con instrumentos simples y moldes artesanales, cada diseño era casi igual, ninguna era exactamente idénticos, pero eran excepcionalmente piezas únicas y bellas.



Tanto la joyería como los accesorios y la ropa han estado también muy influidas por la oscuridad, y belleza bohemia de la literatura gótica, el arte y el teatro, que fue muy popular en la época victoriana tardía (pensar en: Oscar Wilde, Mary Shelley, Lord Byron, Toulouse-Lautrec, etc.) En Francia, a finales de 1800 se refiere como "la Belle Epoque" (libremente traducido como "la edad de la belleza"). Era un momento en que el artista era el rey, el can-can era la reina, y la noche fue la absenta del bar en sala de palacio.

El resultado de todo lo catalogado como Victoriano gótico es por la mezcla de oscura decadencia y único refinamiento.





En estas imágenes podemos observar el parecido del traje de oficial de guerra y el de dama victoriana con los trajes usados para la representación musical de Wicked

5.2 Lista de vestuario

Estos trajes que describimos a continuación son sugerencias de cómo deben ser, pero que cambiarán según vayamos realizando los bocetos previos y definitivos.

Glinda Llevará dos vestidos, uno más pomposo rosáceo de bruja buena y una azul más sencillo para las escenas de la universidad

Elphaba Llevará dos trajes uno negro largo con corsé y sombrero y otro más sobrio para las escenas de la universidad.

El Mago Lucirá siempre el mismo traje verde, compuesto por pantalones con tirantes y jersey

Madame Morrible Llevará en todas las escenas un traje verde largo y sobrio.

Fiyero El príncipe llevará dos trajes uno en el que se vea su clase social alta pero poco llamativo para lucir en las escenas de la universidad y otro de general en el que luzca medallas y demás ornamentos que definan su clase social

Nessarose Lucirá un traje largo azul oscuro

Boq Aparecerá con un sombrero pequeño, pantalones rojos cortos, y jersey de rayas

Doctor Dillamond Jersey con pajarita y pantalones largos

Madre de Elphaba vestido por debajo de la rodilla, azul.

Christery Pantalones cortos azules

Padre de Elphaba Traje de chaqueta

Oficial del Mago Traje de soldado con detalles de tela

Matrona Falda larga y jersey mangas cortas, y sobrio y pobre

5.3 Bocetos iniciales

A continuación expondremos algunos de los bocetos previos que se han realizado para acercarnos más de lo que buscamos:



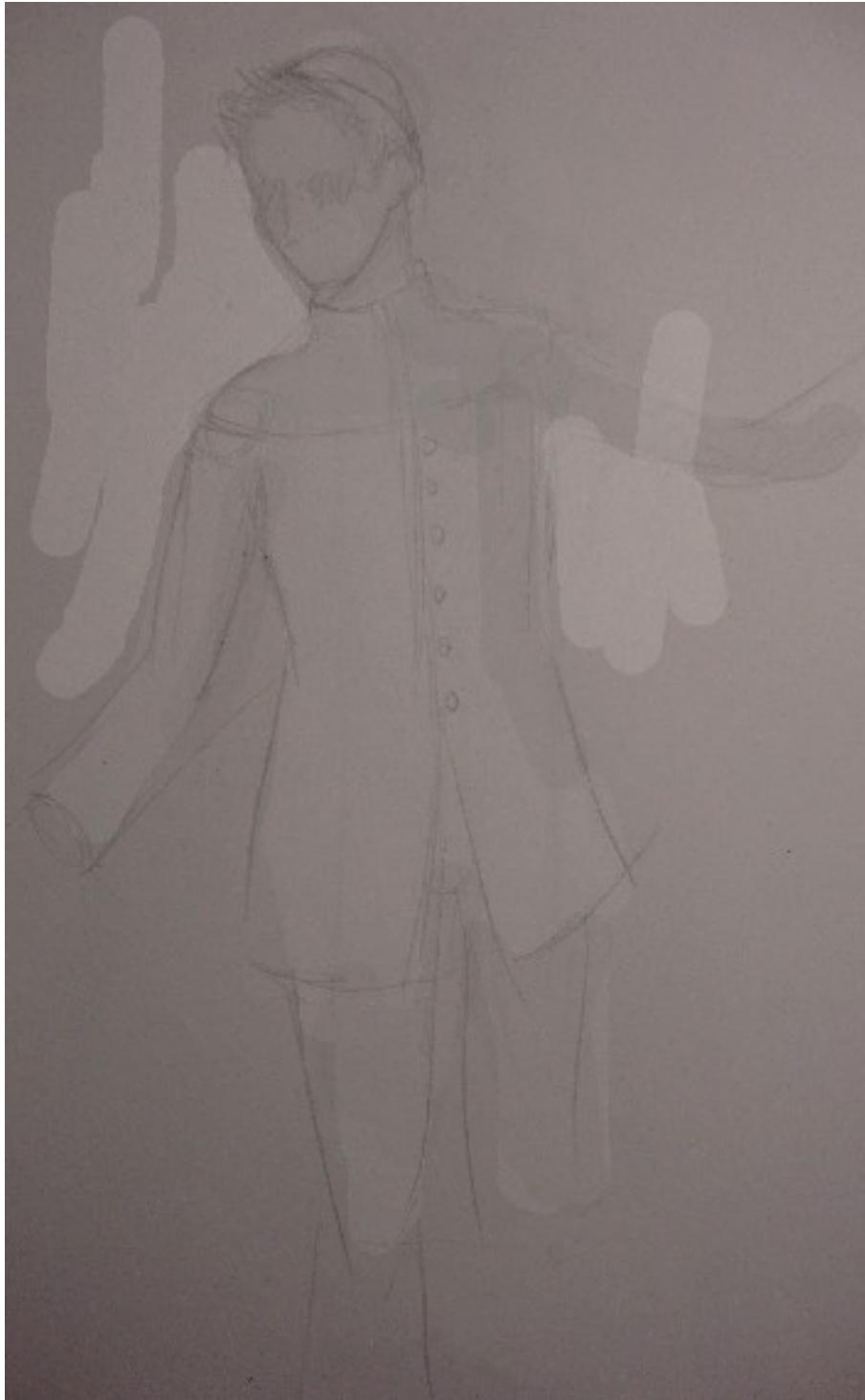
Aquí se muestran los primeros dibujos sobre Glinda y Elphaba, teniendo claro que las dos vestirán de largo, de azul y negro respectivamente. Se aprecia también el color de sus cabellos, muy característico de ellas.



Aquí se muestra un boceto rápido de la vestimenta de Glinda y algunos elementos del attrezzo que siempre llevará con ella. Debemos destacar en su vestido el lujo, ya que es de clase social alta.



Bocetos de Elphaba, con pruebas de color. Siempre vestirá de manera sobria, en cuanto a detalles y a color, siendo muy apagados.



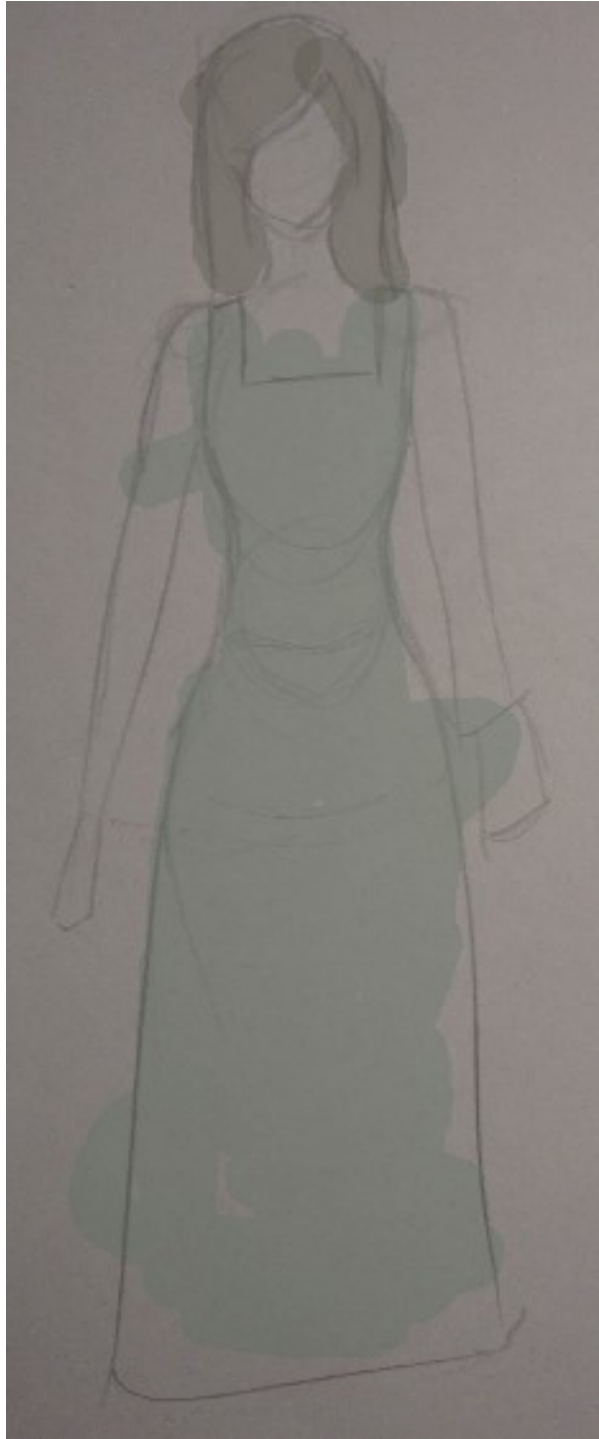
Boceto de Boq, vestimenta. Su traje será de líneas rectas, marcando bastante las costuras. Buscaremos un color metálico.



Fiero con sus dos trajes, aun debemos probar el color definitivo. Tenemos claro, su traje de oficial, pero también debemos concretar los ornamentos del mismo. Abajo vemos su traje más austero.



Nessarose, con algunos elementos del atrezzo. Seguirá casi las mismas características que Elphaba, austeridad y colores apagados. Llevará una silla de ruedas de las mismas características.



Boceto rápido de la madre de Elphaba
Al ser un personaje casi sin importancia, no deberá llamar la atención. Vestirá con un traje largo.



Doctor Dillamond

El actor llevará máscara con forma de cabra. Además irá con un traje sobrio de color gris.



Boceto rápido de Frex con prueba de color.
Queremos asemejarlo a algún tipo de traje religioso.

Boceto de Chistery, del que destacamos las grandes alas que llevará y colores contrastados.





Madame Horrible

Vestido largo, bastante llamativo con varios detalles en el pecho y hombros.



Mago de Oz

Portara un sombrero de copa y traje largo de chaqueta de color verde.

5.4 Bocetos definitivos

A continuación expondremos los bocetos definitivos de los personajes que hemos visto pertinente realizar cambios.



Elphaba, con un vestido mas simple que el realizado en el previo.



Nessarose, su silla estará más detallada que sus ropas de colores apagados



Madame Morrible, se ha dotado de mayor personalidad a este personaje, haciendo sus ropajes mas complejos con pliegues en las caderas y botas altas, que realzan su figura.



Glinda, como vimos en los bocetos previos, con un traje azul, mucho más pomposo y con detalles. También podemos observar la varita mágica y la corona.



Madre de Elphaba. Definitivamente dotamos de mayor largura a su vestido, realzando la figura.

6. Escenas

6.1 Atmósfera escénica.

El compito más importante para un escenógrafo, y para todo los que trabajan en el teatro, es el comunicar algo a los espectadores. El teatro es un mundo donde se puede reír, llorar, y al mismo tiempo criticar, denunciar... Por eso es importante saber bien lo que se quiere expresar, y encontrar la manera mejor para hacerlo.

En la obra de Gregory Maguire nos encontramos situaciones que solemnes y que ocultan un sentido a la vez muy triste. Toda la obra tiene un matiz autoritario y a veces irónico. Hace participar emocionalmente a los espectadores, y que provoca una reacción.

Nos encantaría que los espectadores al salir del teatro tuvieran algo en que pensar, intentamos provocar un pensamiento, una reflexión.

El espectador tiene que identificarse, tiene que sentir vivo el problema, sentirlo actual, cotidiano. De la misma manera, tiene que reflexionar sobre si él también se encuentra en situaciones parecidas a las que está mirando.

Para conseguir una manera mejor de representación, vamos a realizar una escenografía bastante simple, con personajes anónimos. Todavía nos encontramos situaciones donde el problema más grande es la comunicación, es decir, la incomunicación. Parece que el tiempo nunca va a pasar, y a la vez se va demasiado pronto. Son problemas que las personas encuentra cotidianamente y por eso es más fácil entender el sentido que le damos a la obra.

El ambiente que hay que transmitir con la obra es de solemnidad, autoridad, institucional, siendo además celebrativo y enfático.

Por ello la composición del decorado que formará cada una de las escenas debe ser en la mayoría de los casos centralizada, ordenada y muy estática. Las formas prevalentes serán rectilíneas o curvilíneas anchas. Debe ser de complejidad media o alta y descendente a los lados.

Los colores medianamente vivos con prevalencia a los grises para que resalte la seriedad y detalles en dorado.

Los contrastes nítidos y la iluminación intensa en la zona central alta, con degradación progresiva a los lados y en la zona inferior simetría centralizada

6.2 Lista de escenas.

Lista de las diferentes escenas que engloban la obra.

ACTO UNO

[Escena 1 - No One Mourns The Wicked]

[Escena 2 - Dear Old Shiz]

[Escena 3 - The Wizard & I]

[Escena 4 - What Is This Feeling?]

[Escena 5 - Dr. Dillamond's Class]

[Escena 6 - Something Bad]

[Escena 7 - Fiyero]

[Escena 8 - Dancing Through Life]

[Escena 9 - Sharing Secrets]

[Escena 10 - Popular]

[Escena 11 - The Lion Cub]

[Escena 12 - I'm Not That Girl]

[Escena 13 - To The Wizard]

[Escena 14 - One Short Day]

[Escena 15 - Sentimental Man]

[Escena 17 - Defying Gravity]

FIN DEL ACTO UNO

ACTO DOS

[Escena 1 - Thank Goodness]

[Escena 2 - Elphaba & Nessa Reunite]

[Escena 4 - Wonderful]

[Escena 5 - The Monkeys]

[Escena 6 - I'm Not That Girl {Reprise}]

[Escena 8 - Dorothy Arrives]

[Escena 9 - Elphaba Vs. Glinda]

[Escena 10 - No Good Deed]

[Escena 11 - March of the Witch Hunters]

[Escena 12 - For Good]

[Escena 13 - Elphaba's Demise]

[Escena 14 - Finale]

6.3 Iluminación.

Los contrastes nítidos y la iluminación intensa en la zona central alta, con degradación progresiva a los lados y en la zona inferior simetría centralizada

7. Teatro Cervantes. Estudio del Espacio



El teatro desde el exterior

En este punto nos detenemos a analizar las características de uno de los principales teatros de la ciudad de Málaga, El Teatro Cervantes, y la posible adaptación de este proyecto escénico a dicho teatro. Para ello, hemos recopilado una serie de datos técnicos y aspectos de interés, tanto históricos, geográficos... Que resultan útiles para llevar a cabo este proyecto.

El Teatro Cervantes se distingue por la densidad y diversidad de las actividades que en él se desarrollan. Los espectáculos programados por el Teatro Cervantes se distribuyen según la ordenación clásica y común de los géneros escénicos: lírica, música, teatro y danza, a su vez divididos en multitud de variantes en las que, muchas veces, confluyen y se mezclan llegando a resultados difícilmente catalogables.

7.1 AFORO

El Teatro Cervantes cuenta con un aforo de 1.104 localidades, distribuidas en:

- 638 Tipo A, que corresponden al Patio de butacas, Plateas y Palcos de Primer piso
- 131 Tipo B, que corresponden a Palcos y Butacas del Segundo piso
- 217 Tipo C, que corresponden a Butacas del Tercer piso
- 136 Tipo D, sin numerar, que corresponden a las gradas del Paraíso
- 12 Butacas en el Palco Principal ubicado en el Primer piso

El Teatro Cervantes cuenta con mejoras arquitectónicas y equipamiento técnico para facilitar el acceso a minusválidos, que podrán ocupar los palcos de primer y segundo piso a través de la puerta lateral derecha del edificio acompañados por personal de Sala.

7.2 DATOS TECNICOS

Dotación Técnica

AFORO: 1.104 localidades

ESCENARIO

ANCHO EMBOCADURA	12.50 m.	ALTURA PUENTES	8.00 m.
ALTO EMBOCADURA	7.60 m.	ANCHO ENTRE PUENTES	15.50 m.
CORBATA - EMBOCADURA	1.85 m.	ALTURA TELAR	17.15 m.
EMBOCADURA - FONDO	11.60 m.	ANCHO ENTRE PAREDES LATERALES	20.00 m.
ALTURA RAMPA CALLE-ESCENARIO	2.70 m.	ANCHURA MÍNIMA RAMPA CALLE-ESC.	2.14 m.
DESNIVEL DEL ESCENARIO	0%		

EQUIPAMIENTO DE TRAMOYA

15	BARRAS CONTRAPESADAS DE DOBLE ENVIO	250 kg. de carga
8	MOTORES PUNTUALES	200 Kg. de carga
8	BARRAS MOTORIZADAS	500 Kg. de carga
27	BARRAS DE TIRO MANUAL	
10	PATAS OPAQUE	9,00 m. de alto x 4,00 m. de ancho
1	TELÓN DE FONDO OPAQUE	16,00 m. de alto x 10,00 m. de ancho
1	TELÓN DE FONDO NEGRO	7,00 m. de alto x 16,00 m. de ancho
5	BAMBALINAS OPAQUE	16,00 m. de alto x 4,00 m. de ancho
1	CICLORAMA DE PVC GRIS	10,00 m. de alto x 16,00 m. de ancho

SISTEMA DE ILUMINACIÓN, PROGRAMACION Y REGULACION

MESA de REGULACIÓN ETC EXPRESS
SEÑAL DE DIMMER DE 0 A 10 V. POSITIVO
GRABACIÓN DE MEMORIAS CON TIEMPOS DE ENTRADA Y SALIDA Y PAUSA DE ILUMINACIÓN
GRABACIÓN DE TODOS LOS PROGRAMAS EN DISKETTES
SECUENCIADOR DE MEMORIAS PARA EFECTOS SEGÚN PROGRAMACIÓN DE MEMORIAS
PATCH ELECTRÓNICO (asignación de número de dimmer a número de canal)
REPRODUCCIÓN DE MEMORIAS: 1) por master en el editor 2) por master A y B en programa secuencial 3) automática a través de pulsador

DIMMERS Y TOMAS DE CORRIENTE

98	CANALES DE DIMMERS	2 Kw. por canal
2	TOMAS DE CORRIENTE LATERALES	220/380 V. - 50 Kw. tres fases y neutro

CIRCUITOS

EN EL ESCENARIO		EN LA SALA	
24	laterales izquierdos	19	laterales izquierdos
24	laterales derechos	19	laterales derechos
150	en barras	7	frontales

FOCOS

30	PLANO/CONVEXO	1000 W.	5	SILOUETTE RECORTE 15"	1000 W.
2	PLANO/CONVEXO	2000 W.	20	PANORAMAS	1000 W.
14	FRESNEL	1000 W.	4	FRESNEL	2000 W.
12	MINUETT RECORTE	650 W.	48	ROCKER PAR 64	1000 W.
10	SILOUETTE RECORTE 30°	1000 W.	1	CAÑÓN DE LUZ + LÁMPARA CDI	1000 W.
14	ETC RECORTE 28°	650 W.			

SOPORTES PARA MONTAJE DE LOS FOCOS (excepto cañón)	
2	barra electrificadas laterales montadas en vertical junto a los proscenios, preparadas para alojar 6 focos de recorte y doble lente de 30" cada una
1	barra electrificada horizontal frente al escenario, con 6 focos de recorte y doble lente de 15"
10	escaleras para callos inferiores, en escenario

EQUIPO DE SONIDO	
1	Mesa Yamaha D 2
1	Mesa Dr. Mod. Seale 700, de 12 entradas y 5 salidas
1	Mesa Autocomplificada Talmus, de 6 entradas, 2 salidas y 2 columnas
1	Mesa Soundcraft K3 Teatro 40/8/2
1	Procesador estereo
1	Ecualizador Yamaha A-2031 Octava
1	Cd Pioneer
1	Dat Foster
1	Pletina Toac
1	Doble pletina Aiwa
1	Magnetofón Otari Mx55 de carrete abierto, con una velocidad De 7,5-15
1	Flaps de potencia Hunter Dinamic para megafonia de 100w
1	Micro con flexo consola Hunter Dinamic para megafonia equipo de órdenes
1	Previo de 4 entradas, 1 salida, 1 alimentador megafonia y equipo de órdenes
2	Altavoces H&K Lp24
2	Altavoces H&K Lp 30
2	Altavoces H&K Vc1.2
1	Separador de frecuencia Bose 802c
1	Etapas de potencia Bose Ba-800
2	Uñas para columnas Bose
4	Uñas de micro girata
3	Pies de micro fijas
6	micros Dinamic
2	Micros AKG D-330 BT
4	Micros Shure Prologue 15 L. condensador
7	intercomunicadores
1	Flash Kremenisa de doble pantalla

7.3 Documentación gráfica



Vista general del patio de butacas



Vista trasera con escenario al fondo



Esquema del teatro, planta

8. Informe conclusivo

Este proyecto escénico ha planteado la adaptación al teatro de la obra de Gregory Maguire, *Wicked, Memorias de una bruja mala*. La propuesta se ha centrado en una adaptación del estudio del vestuario y la escenografía. Para ello, se ha creado una serie de bocetos de donde se han seleccionado las vestimentas que más se adecuaban a dicha propuesta de adaptación libre.

Se ha de decir que el proyecto ha necesitado algunos cambios, dado que no se contaba con la información suficiente, como para por ejemplo, realizar el estudio sobre el lugar. En un principio la obra estaba destinada a realizarse en el Teatro Coliseum de Madrid, pero por esos motivos anteriormente nombrados se decidió trasladarlo al Teatro Cervantes de Málaga, del que, gracias a que es más cercano a nosotros, disponemos de datos útiles para la realización de la escenografía.

Tras realizar el proyecto, consideramos que se ha realizado una adaptación coherente con la propuesta planteada dentro de la asignatura, Dibujo: espacio escénico, dirigida por el profesor Nicola Comunale Rizzo, ya que se han seguido los puntos necesarios para el desarrollo de un proyecto escénico, de forma que se ha creado un estudio en el que se presenta una información detallada de todos los aspectos útiles para una completa y correcta comprensión de la intencionalidad de este proyecto.

9. Bibliografía

Wikipedia, *Wicked, memorias de una bruja mala*

http://es.wikipedia.org/wiki/Wicked:_Memorias_de_una_Bruja_Mala

Wikipedia, *Gregory Maguire*

http://es.wikipedia.org/wiki/Gregory_Maguire

Sobre Elphaba

<http://www.papelenblanco.com/fantastico-ci-fi/wicked-memorias-de-una-bruja-mala-de-gregory-maguire>

Sinopsis musical en ingles

<http://www.allmusicals.com/lyrics/wicked/-wickedynopsis-.htm>

Sobre el estilo Biedermeier [en inglés]

<http://www.wholesale-reproduction-furniture-egypt.com/History-of-biedermeier-manking-vienna.htm>

Sobre la moda victoriana [en ingles]

<http://www.angelfire.com/ar3/townevictorian/victorianfashion.html>

Sobre el Teatro Coliseum

www.stage.es/empresa/teatros_propios.php

Sobre el teatro Cervantes de Málaga (Ayuntamiento de Málaga)

<http://cert2.ayto-malaga.es/malagavirtual/teatro/index.html>

10. Origen de las imágenes

Portada El maravilloso Mago de Oz

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Wizard_title_page.jpg

Gregory Maguire

[http://www.houghtonmifflinbooks.com/assets/contributor/maguire\\$gregory.gif](http://www.houghtonmifflinbooks.com/assets/contributor/maguire$gregory.gif)

Habitacion biedermeier

<http://www.guideprague.com/stgeorge/img/stgeorge2.jpg>

Varios muebles del estilo biedermeier

http://img.alibaba.com/photo/101703682/Reproduction_Biedermeier_Furniture.jpg

Varios muebles biedermeier

http://www.alibaba.com/product/eg102788393-101703682-0/Reproduction_Biedermeier_Furniture.html

Varios muebles biedermeier

<http://www.wholesale-reproduction-furniture-egypt.com/Gallery.htm>

Mapa de Oz

http://api.ning.com/files/wd69Q029N8ILm9aL79NxH6GFPRS3W4Y8OvUG*gASzPA7VAtc8c0cxG6MXMatQLVY06hWdCtQcnaoM7zgYMvqe2NeIEffryCK/WickedOz_by_DivineDesign.jpg

Fiyero y Glinda

http://i97.photobucket.com/albums/l229/blackstone_04/fiyero-1.jpg

El teatro Cervantes desde el exterior

<http://anotacionesviajeras.com/files/2009/04/cervantes1-261x300.jpg>

Plano del interior del teatro

<http://arturogf.files.wordpress.com/2008/02/tfc723.jpg>

Interior del teatro

<http://static.andaluciaimagen.com/Teatro-Cervantes--Malaga- 7646.jpg>

Interior del teatro

http://static.andaluciaimagen.com/Teatro-Cervantes-Malaga_ 9766.jpg