

# UNA CENICIENTA MODERNA



*Libro de Máscaras de teatro - F. Juan Carlos Rodríguez Ojeda*

## **Una Cenicienta Moderna**

Alberto Martínez Bracero  
Edna Lucía Talamante Ojeda

Facultad Bellas Artes Alonso Cano. Universidad de Granada  
Granada 2010

# **Una Cenicienta Moderna**

## **Módulo I**

### Metodología

- I.- Documentación teórica
  - I.A.- Ficha con sinopsis
  - I.B.- Idea principal
- II.- Objetivos Proyectuales
  - II.A.- Ficha objetivos
  - II.B.- Atmósfera escénica
  - II.C.- Tabla de objetos
  - II.D.- Tabla de imágenes
  - II.E.- Tabla morfológica
- III.- Lista de escenarios
- IV.- Documentación

## **Módulo II**

- I.- Diseño de escenarios.
- II.- Diseño del personaje, en cada uno de los 4 escenarios de la sesión.

## **Módulo III**

- I.- Fernando Bayona
  - I.A.- Introducción.....
  - I.B.- *Once Upon a Time* .....
- II.- Bocetos definitivos *Una Cenicienta Moderna*

## **Anteproyecto**

I.- Documentación teórica.

I.a.- Ficha con sinopsis.

No se trata de una adaptación de la Cenicienta de Walt Disney, ni de ninguna de sus sucesoras. El proyecto no consiste en representar cada una de las escenas de este clásico de dibujos animados. Le hemos dado este título, como una referencia clásica y conocida por todos, a la figura femenina. El concepto de sirvienta, transformada en princesa, queda lejos de nuestra idea de trabajo. Sin embargo, siempre intentaremos mantener una alusión con la imagen que todos tenemos de la Cenicienta.

En el encabezamiento, junto al título, no he puesto el nombre de Walt Disney, porque no considero que vayamos a representar este clásico, ni ha adaptarlo a nuestra "historia". Simplemente, lo utilizaremos para algunas referencias en cuanto al vestuario y algunos elementos complementarios. Es por eso, que ya que este apartado, debe contar con una ficha técnica, van a ser los datos de esta película, los que van a reflejarse en ella.

**Ficha Técnica *Cinderella***

<b>Título</b>	<i>Cenicienta</i>
<b>Dirección</b>	Clyde Geronimi Wilfred Jackson Hamilton Luske
<b>Dirección Artística</b>	Andy Gaskill
<b>Producción</b>	Walt Disney
<b>Guión</b>	Ken Anderson Homer Brightman
<b>Personajes Principales</b>	Cinderella Madrastra Rey/Gran Duque Hada Madrina Hermanastras (Anastasia y Drisela) Príncipe
<b>País</b>	Estados Unidos
<b>Año</b>	1950
<b>Género</b>	Animación / Musical
<b>Duración</b>	72 minutos

En nuestro proyecto contaremos con la colaboración de Leticia Vázquez Carpio, para realizar el papel protagonista en toda la sesión fotográfica.

I.b.- Idea principal.

Realizar una sesión fotográfica con el título *Una Cenicienta Moderna*. La idea es jugar con el contraste de lo clásico y lo moderno.

*Lejos de la figura de criada, que Disney creó para este personaje, la función principal en este caso, es representar una mezcla de elementos de esta época y la pasada. A partir de una figura protagonista, Leticia Vázquez como "Cenicienta", nuestra intención es por medio del vestuario, complementos y sobre todos los escenarios que elijamos, hacer una relación entre lo moderno, y lo no tan nuevo. De ahí el título, una contraposición entre algo antiguo, como puede ser la Cenicienta, que es una historia que ha pasado por muchas generaciones; y lo moderno, con una forma de verla desde un punto de vista más actual.*

## II.- Objetivos proyectuales.

### II.a.- Ficha objetivos.

- Crear una sesión fotográfica, donde exista relación entre la época actual y una más clásica; por medio del vestuario, complementos y los escenarios.
- Mantener una pequeña similitud con la imagen que todos tenemos del concepto de cenicienta.
- Ambientar el tema de *Una Cenicienta Moderna*, en escenarios cotidianos, más modernos y menos "corrientes" a la historia de la Cenicienta que desde siempre se nos ha "vendido".
- Buscar escenarios modernos y más o menos cotidianos que funcionen con la idea del proyecto.
- Que las imágenes funcionen perfectamente por sí solas, para entender el concepto del trabajo.

### II.b.- Atmósfera escénica.

- El objetivo principal de la escenografía debe ser transmitir el ambiente surrealista que emana de la obra.
- Tanto los bocetos, como los escenarios reales, deben ser coherentes con la comunicación denotativa del proyecto.
- Tanto en los bocetos, como en los escenarios reales, deben incluirse elementos que resalten la idea del contraste entre lo moderno y lo "clásico".
- Los bocetos tienen que captar la esencia de los escenarios reales que serán los "fondos" de las imágenes definitivas.

### II.c.- Tabla de objetos

A continuación hemos detallado una lista de los escenarios, incluyendo los elementos que intervienen en ellos (lugar, vestuario y complementos). Todas las fotografías se realizarán durante el día, para utilizar como iluminación, la luz natural.

- Modelo: Leticia Vázquez Carpio.

#### Escenario I.

- Lugar: Parque junto a la C/ del Periodista Eugenio Selles. Frente a la facultad Alonso Cano de Bellas Artes de Granada.
- Vestuario:
  - Camiseta de tirantes
  - Falda
  - Zapatos
  - ¿Sombrero?/ ¿Diadema?
- Complementos: Cepillo, recogedor, Trapos para limpiar

#### Escenario II.

- Lugar: Albaycín
- Vestuario:
  - Camiseta
  - Leggins
  - Zapatos
- Complementos: Delantal, guantes, cesto de la ropa, ropa, pinzas para tender la ropa

#### Escenario III.

- Lugar: Palacio Carlos V
- Vestuario:
  - Sudadera
  - Vestido
  - Zapatos
- Complementos: Diadema, auriculares, discos de vinilo, plumero.

#### Escenario IV

- Lugar: Vías del tren (Zona de la Chana)
- Vestuario:
  - Vestido
  - Zapatillas
- Complementos: Maleta, Halas y Diadema

## II.d.- Tabla morfológica

En este apartado voy a hablar de algunos aspectos técnicos que se van a repetir en todas las fotografías. Generalmente vamos a utilizar una gran variedad de planos, pero los más frecuentes van a ser lo generales y los de detalle. El color va a ser un punto muy importante en las imágenes. Va a estar muy en cuenta a la hora de la elección de vestuario, y el contraste que puede formar dicho aspecto con los "fondos" elegidos. En cuanto a los recursos, estos son los puntos más destacados de este aspecto.

## III.- Lista de Escenarios.

- I.- Parque junto a la Calle del Periodista Eugenio Selles. Frente a la facultad Alonso Cano, de Bellas Artes de Granada.



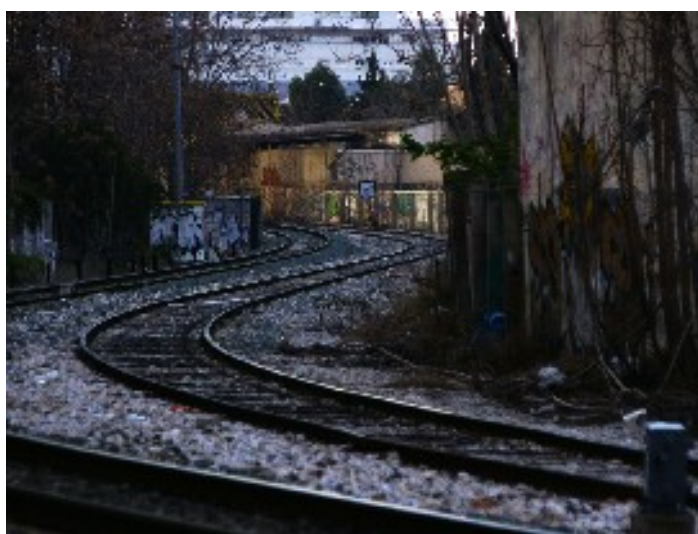
- II.- Albaycín.- Algunas zonas del conocido Albaycín de Granada.



- III.- Palacio Carlos V. Situado en los alrededores de la Alhambra.



- IV.- Vías del tren. En la zona de la Chana.



#### IV.- Documentación.



Cenicienta (título original inglés: Cinderella) es una película animada de 1950 basada en el cuento popular del mismo nombre de Charles Perrault. Su estreno oficial en Estados Unidos fue el 15 de febrero de 1950. La película fue producida por Walt Disney y dirigida por Clyde Geromini, Wilfred Jackson, y Hamilton Lusk.

#### Argumento

Cenicienta es una bella joven que, después de la muerte de su padre se ve obligada a ser sirvienta de su madrastra, mientras sus hijas se dedican a estudiar, ya que se gastaron la fortuna de su difunto padre. Un día llega una invitación para una gran fiesta que ofrecerá el príncipe y Cenicienta ve una oportunidad de ser capaz de sentir como las otras chicas de su edad. Con la ayuda mágica de su hada madrina puede ir al baile y logra bailar con el príncipe, y se enamora de él, pero a las doce de la noche está obligada a volver a casa, porque la magia terminará, y deja al príncipe. El también se enamora de ella y realiza una búsqueda para encontrarla gracias al zapato de cristal que ella dejó en la escalera mientras corría de regreso a casa, prueban el zapato de cristal en todas las chicas casaderas del reino. Después de descubrir que le pertenece a Cenicienta, se la llevan al castillo, donde se casa con el príncipe y viven felices para siempre.

Información obtenida de la página:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cenicienta\\_\(película\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cenicienta_(película))

#### Origen

La Cenicienta es un personaje de un cuento de hadas del cual existen varias versiones, tanto orales como escritas, en Europa. Es así que en Alemania se la llama Aschenputtel, Cendrillon es el nombre en francés, Cinderella en inglés y Cenerentola en italiano. En Grecia, se la conoce como η σταχτοπούτα (i stachtopouta), en

Hungría como Hamupipőke, en Suecia como Askungen, en Rusia se la llama Soluschka, en Polonia Kopciuszek y en República Checa Popelka.

Las versiones más conocidas son las del francés Charles Perrault (Cendrillon ou la petite pantoufle de vair), el cual escribió una versión de la historia oral en 1667. En Alemania, en cambio, la colección de cuentos de hadas de los Hermanos Grimm es hasta ahora la más popular. La versión del año 1812 de los Hermanos Grimm varía sin embargo en muchos detalles de la francesa, lo cual no es extraño si se toma en cuenta que cada país europeo tiene su propia tradición oral del personaje. Disney realizó una versión en 1950 de la Cenicienta, la cual se asemeja más a la de Perrault que a la de los Hermanos Grimm, razón por la cual en América es esta la más conocida.

#### Argumento según los Hermanos Grimm

La pequeña hija de un rico comerciante disfrutaba de una niñez acomodada hasta que su padre se casó con una viuda seis meses después de morir su madre. La viuda, ahora madrastra de la niña, trajo a sus dos hijas a vivir en su nuevo hogar. Tanto la madrastra como las dos hermanastras le hacen la vida a la pequeña muy complicada y esta sufre inmensamente. Ella no sólo tenía que hacer trabajos sucios, sino también tenía que dormir sobre las cenizas al lado del fogón. Por esto llaman a la joven, Cenicienta.

Un día el padre viaja a una feria y le pregunta a las tres jóvenes qué desean de regalo. Las dos hermanastras le piden hermosos vestidos, perlas y piedras preciosas; mientras Cenicienta tan sólo desea una ramita en la tumba de su madre y esta crece hasta convertirse en un hermoso árbol, al cual la niña le cuenta todas sus penas. Cuando ella le llora y reza al árbol, aparece sobre este un pájaro blanco que le cumple algunos deseos.

El rey invita a todas las jóvenes solteras de su reino a una fiesta de tres días para que su hijo pueda elegir una esposa. La madrastra y las hermanastras de Cenicienta no quieren que ella asista a las fiestas, por lo cual le ordena que seleccione lentejas de las cenizas. Cenicienta lo logra con la ayuda de unas palomas

---

llamadas por el pájaro blanco.

---

A pesar de que Cenicienta logra seleccionar todas las lentejas, la madrastra no le permite ir a las festividades con la excusa de que no tiene un vestido adecuado. Cenicienta va a llorar a la tumba de su madre y el pájaro blanco le da zapatos y un vestido suntuoso de seda y plata. Cenicienta se pone el regalo y se va a la fiesta sin ser reconocida entre los invitados. El príncipe se enamora de ella y pregunta su nombre, pero Cenicienta logra esconderse de él. El tercer día pierde uno de sus hermosos zapatos y el príncipe manda a buscar a la dueña para poder hacerla su esposa. Aunque le pregunta al padre de Cenicienta, este no la reconoce y duda si se trataba de su hija o no.

El príncipe manda a buscar en la casa de la joven, y las dos hermanastras intenta sin éxito calzarse el zapato. La madrastra le aconseja a la mayor contarse el dedo gordo y a la menor el talón, pero al pasear por la tumba de la madre de Cenicienta dos palomas las descubren.

Cenicienta, única persona a la que le calza el zapato, se casa con el príncipe y las dos hermanastras son castigadas por las palomas que las dejan ciegas, picándolas en los ojos. Los Hermanos Grimm no escriben sobre el destino de la madrastra malvada, ni tampoco Ludwig Bechstein, otro autor alemán cuya versión es también muy conocida.

Argumento según Perrault

La Cenicienta de Perrault es también la hija del primer matrimonio de un noble rico, sin embargo no cuenta con el motivo de la tumba de la madre y la ramita que se convierte en árbol. En esta versión es un hada, una tía de Cenicienta, quién ayuda a la hermosa joven, también se cuenta que la hermanastra más joven es

---

menos dura con cenicienta que la mayor y su madre. Cuando las hermanastras acuden al baile, Cenicienta es obligada a quedarse en casa. En su desesperación, acude a su tía quién convierte con su varita mágica una calabaza en un carruaje.

11

---

Lo mismo sucede con unos ratones, ratas y lagartijas de una trampa, a los cuales convierte en lacayos, cocheros y caballos. Cuando el hada roza a Cenicienta con su varita mágica, sus vestidos se vuelven de una elegancia inimaginable. Además, el hada le regala unos zapatos de vidrio, con los cuales ella acude al baile. Perrault utiliza el motivo de los zapatos de vidrio. El hada advierte a Cenicienta que tiene que volver antes de la medianoche, porque a esa hora se deshace el hechizo.

Cenicienta es la más hermosa en el baile y ni siquiera las hermanastras la reconocen. En la segunda noche del baile, durante la cual Cenicienta está aún más hermosa que el día anterior, la joven casi se pasa de medianoche y al escuchar las campanadas sale corriendo y pierde uno de sus zapatos de vidrio. El príncipe ordena a un lacayo la búsqueda de la muchacha, de quién se había enamorado. Las dos hermanas no logran calzarse el zapato, mientras que éste le calza a Cenicienta con facilidad. En aquel momento aparece el hada y convierte el delantal de Cenicienta en un vestido maravilloso. Las hermanastras no son castigadas, ya que Cenicienta las perdona. Las dos hermanas acuden a la boda de Cenicienta y se casan el mismo día con dos nobles de la corte.

#### Origen y desarrollo del argumento

El arquetipo Cenicienta, al igual que muchos otros cuentos de hadas, tiene una gran historia. Es así que se encuentran los primeros rastros en los antiguos egipcios (Rhodopis), luego entre los romanos, en el Imperio Chino del siglo IX (del que queda como legado aún hoy en día el pequeño pie de Cenicienta) y en

---

Persia a fines del siglo XII, en especial en las Siete Bellezas de Nezāmi. Es asombroso que inclusive entre los indígenas de Norteamérica se encuentra el motivo de Cenicienta.

El efecto y el relato de la Cenicienta es bastante complejo en la literatura, especialmente en el romanticismo alemán, inglés, ruso y francés.

---

Si se reduce y banaliza el motivo principal del cuento de hadas en la vida trágica de la heroína que espera el amor de un príncipe y se lo combina con la moral de que lo bueno siempre triunfa, se encontrarán varias "versiones" desarrolladas de la Cenicienta en la literatura trivial, especialmente en E. Marlitt y Hedwig Courths-Mahler.

---



*Cenicienta*, ilustración de Carl Offerdinger.

Información obtenida de la página:

[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Cenicienta#Argumento\\_seg.C3.BAn\\_Perrault](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Cenicienta#Argumento_seg.C3.BAn_Perrault)



Una Cenicienta Moderna

Género: Comedia / Adolescentes

Año de estreno: 2004

Autorizada: No recomendada a menores de 7 años

Argumento

Samantha Montgomery (Hillary Duff), tras el fallecimiento de su padre, vive en una familia que no la respeta, haciéndola trabajar como camarera duramente gracias a su madrastra Fiona y sus dos hermanastras. Sam, en su poco tiempo libre, usa el ordenador, donde conoce a un amigo cibernético, con el cual se está comunicando todo el día, mediante mensajes de móvil o chats. Ese chico la invita a una fiesta de Hallowee, pero cuando ella se da cuenta de que es Austin (Chad Michael Murray), uno de los chicos más admirados de su instituto, decide escapar por miedo a que no la acepte, dejándose el móvil por descuido.

A partir de ese momento, Samantha intenta por todos los medios que Austin no descubra quién es su "Cenicienta". Sus hermanastras le tienden una trampa haciendo que todo el colegio sepa que es ella. Tras un encuentro de ambos jóvenes y un largo discurso de la chica es ahí cuando Austin Ames en medio de un partido, va donde Sam y ambos consiguen ser felices y el gran sueño de ambos: entrar en la Universidad de Princeton.

Información obtenida de las páginas:

<http://www.divxonline.info/pelicula/401/Una-cenicienta-moderna/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/A\\_Cinderella\\_Story](http://es.wikipedia.org/wiki/A_Cinderella_Story)



Una Cenicienta Moderna 2

Género: Comedia / Musicales / Adolescentes

Año de estreno: 2008

Autorizada: Todos los públicos

Argumento

Película comedia romance del 2008, dirigida por Damon Santostefano y esterilizada por Selena Gómez y Drew Seeley. Esta película es una secuela de la película de 2004, *A Cinderella Story*, protagonizada por Hillary Duff. Se trata de la versión musical del cuento de hadas de siempre. En esta nueva versión, Selena Gomez es Mary, una moderna Cenicienta con zapatillas de baile en lugar de zapatitos de cristal. Drew Seeley es Joey, un "príncipe" encantador recién llegado al colegio en busca de una joven a quien amar. Además de un montón de sorpresas, descubrirás que una Cenicienta Moderna encaja perfectamente con tu estilo de música, baile y romance...

Información obtenida de las páginas:

<http://www.divxonline.info/pelicula/3698/Una-cenicienta-moderna-2-2008/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Another\\_Cinderella\\_Story](http://es.wikipedia.org/wiki/Another_Cinderella_Story)

Fernando Bayona

Este fotógrafo natural de Linares (Jaén), ha sido mi mayor referente en cuanto a la estética que quería darle a mi proyecto. *Circus Christi* y *Once Upon a time* son dos proyectos fotográficos en los recrea una escenografía. El primero es una visión reactualizada de la vida de Jesús, filtrado a través de la sociedad actual; la segunda serie es un pequeño cuento barroco, narrado en 20 imágenes desprovistas de toda referencia geográfica o temporal.

*Once Upon a time*

Había una vez... posiblemente ese podría ser el nombre que se le hubiese dado a la fotografía cuando se inventó antes de la mitad del siglo XIX. Un invento que se hubiese llamado Había una vez..., así como suena, con sus tres puntos suspensivos, pues algo va a suceder cuando alguien está enfrente y ese algo está en el terreno de lo ya sucedido, de lo que ya ha sido fijado en una huella como hasta entonces no había existido, una huella que es lo único en lo que se

puede estar claro desde cualquier punto de vista para definir a la fotografía.

"Construyo, o intento construir mundos sucesivos que no controlo"



*Sumisión ante Gunn*



*Mujer pelo*

## MÓDULO 2

Módulo 2: Bocetos intuitivos del proyecto. Bocetos del diseño de los escenarios, de los personajes, del vestuario, los objetos,... Nosotros hemos dividido este módulo en dos partes:

- Parte 1.- Diseño de escenarios. (Realizado por Edna Lucía Talamante Ojeda). Bocetos primarios de los 4 escenarios en los que se va a desarrollar la "sesión fotográfica".
- Parte 2.- Diseño del personaje, en cada uno de los 4 escenarios de la sesión. En estos bocetos se incluyen el vestuario, los objetos secundarios y cualquier elemento que intervenga en cualquiera de las escenas. (Realizado por Alberto Martínez Bracero).

2.1.- Dentro de este apartado, hay que diferenciar otro tipo de bocetos; que son también a cerca del vestuario y los complementos que aparecen en la imagen. Pero en este caso, Edna y yo lo hemos hecho en fotografías. Están realizadas, con una tela negra detrás, sin ningún tipo de fondo, para no distraer la atención de la modelo, que es el punto de interés de estos "bocetos".

### Parte 1. Bocetos Escenarios

Realizado por Edna Lucía Talabante Ojeda

Albaicín



Palacio Carlos V

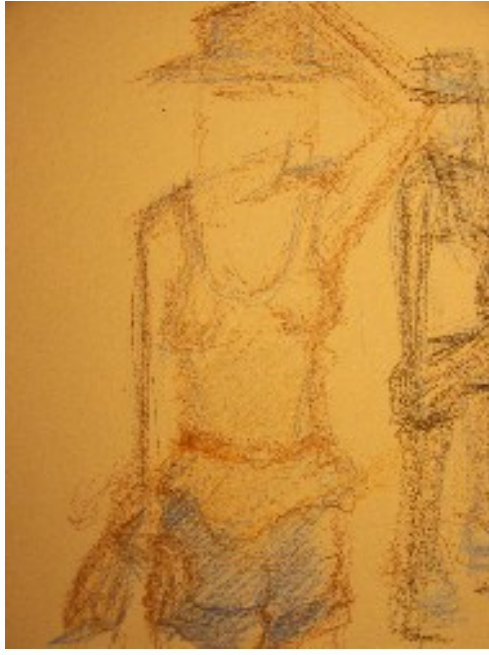


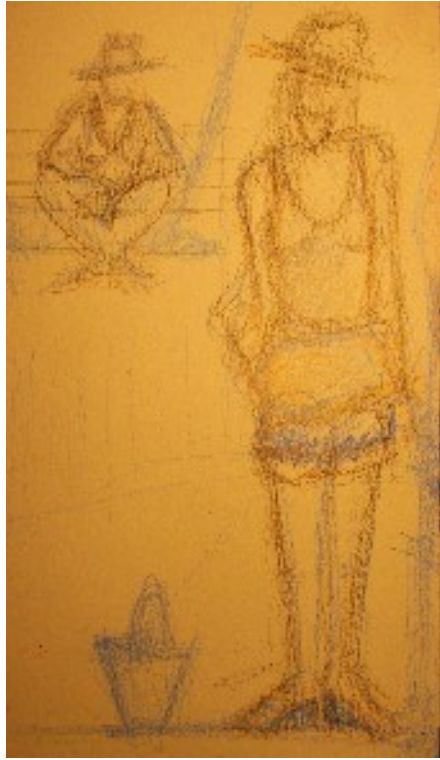
Vías del tren

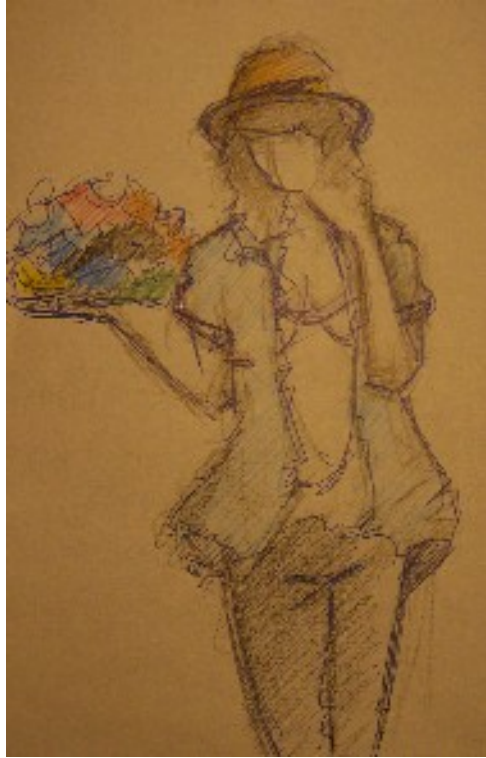


del personaje

Realizado por Alberto Martínez Bracero









Parte 2.1.- Diseño personajes (Bocetos Fotográficos)

(Realizados por Alberto Martínez Bracero)









## Módulo III

### Fernando Bayona

Este fotógrafo natural de Linares (Jaén), ha sido mi mayor referente en cuanto a la estética que quería darle a mi proyecto. *Circus Christi* y *Once Upon a time* son dos proyectos fotográficos en los que recrea una escenografía. El primero es una visión reactualizada de la vida de Jesús, filtrado a través de la sociedad actual; la segunda serie es un pequeño cuento barroco, narrado en 20 imágenes desprovistas de toda referencia geográfica o temporal.

#### *Once Upon a time*

Había una vez... posiblemente ese podría ser el nombre que se le hubiese dado a la fotografía cuando se inventó antes de la mitad del siglo XIX. Un invento que se hubiese llamado *Había una vez...*, así como suena, con sus tres puntos suspensivos, pues algo va a suceder cuando alguien está enfrente y ese algo está en el terreno de lo ya sucedido, de lo que ya ha sido fijado en una huella como hasta entonces no había existido, una huella que es lo único en lo que se puede estar claro desde cualquier punto de vista para definir a la fotografía.

"Construyo, o intento construir mundos sucesivos que no controlo"



*Sumisión ante Gunn*



*Mujer pelo*



Mujer pájaro



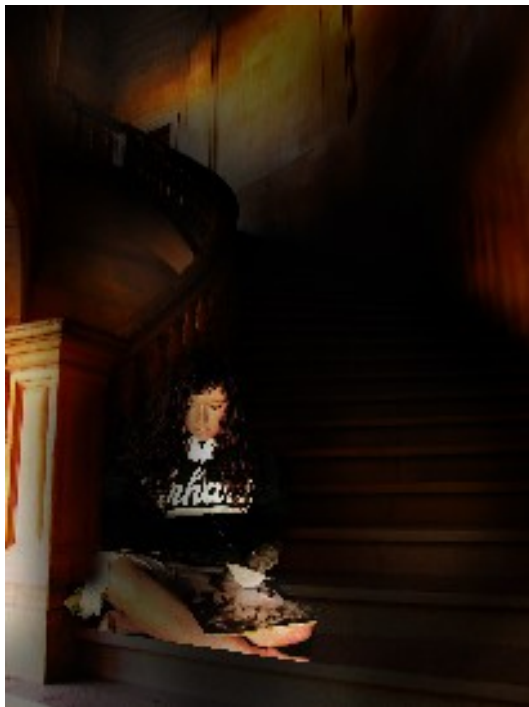
El encuentro



La muerte de Gunn

**Bocetos definitivos *Una cenicienta Moderna***







**Anteproyecto**





